



Al via “Esplorando Cantiere del ‘900”

Un ciclo di approfondimenti dedicati alle opere e agli autori di *Cantiere del ‘900* nell’ambito di Progetto Cultura di Intesa Sanpaolo

La serie di appuntamenti a ingresso libero a cura di Francesco Tedeschi, vedrà presenze di artisti quali Sergio Dangelo, Vittorio Matino, Claudio Olivieri e Emilio Isgrò.

Conversazioni con gli storici e critici dell’arte Renato Barilli, Luciano Caramel, Enrico Crispolti.

Il racconto di Giorgio Ferretti sulla nascita della collezione della Banca Commerciale Italiana

Al via dal 31 gennaio “**Esplorando Cantiere del ‘900**”, ciclo di incontri con artisti, critici d’arte, collezionisti promosso da **Progetto Cultura** di **Intesa Sanpaolo** dedicato alle opere del Novecento in mostra al **Cantiere del ‘900**, all’interno del polo museale di Intesa Sanpaolo *Gallerie d’Italia - Piazza Scala*.

Cantiere del ‘900, primo allestimento dedicato alle collezioni del XX secolo di Intesa Sanpaolo, presenta quasi 200 fra le oltre 3.000 di proprietà della Banca: una collezione del secondo Novecento unica nel suo genere in Italia.

Gli incontri, a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili, si tengono nel Salone Mattioli delle Gallerie d’Italia, a Milano in piazza della Scala 6, **alle ore 18.30**.

La storia della prestigiosa collezione sarà ripercorsa nel **primo incontro** del ciclo *Esplorando Cantiere del ‘900*, **giovedì 31 gennaio**, nel quale **Giorgio Ferretti**, responsabile del patrimonio artistico negli anni Ottanta e Novanta per la Banca Commerciale Italiana, racconterà la nascita della collezione orientata non solo a sistematizzare le raccolte, ma anche a illustrare il contesto di ciascun movimento o corrente artistica del momento e a promuovere giovani artisti italiani.

Nel **secondo appuntamento**, **giovedì 28 febbraio**, **Emilio Isgrò** illustrerà al pubblico la sua opera *L’Ora Italiana*, in mostra alle Gallerie come approfondimento monografico di *Cantiere del ‘900*. Fra le opere acquisite con grande lungimiranza negli anni ‘80 vi è infatti l’installazione di Isgrò, considerata uno dei maggiori segni dell’impegno degli artisti nella difficile stagione del terrorismo.

Il **6 marzo alle ore 18 Sergio Dangelo** presenterà, in una visita per massimo 25 persone su prenotazione, **l’intera collezione del Novecento** di Intesa Sanpaolo soffermandosi sull’insieme delle opere – fra dipinti, sculture, fotografie e altre tecniche artistiche esplorate nel secolo.



L'approfondimento del colore come entità autonoma sarà il tema del **terzo incontro giovedì 21 marzo**. Due artisti fra quelli rappresentati nel percorso "Il colore come forma plastica" – **Vittorio**

Marino e Claudio Olivieri – parlano del processo originale che dagli anni '60 ha portato il colore ad assumere toni e forme originali verso il concetto di astrazione.

Il **realismo e il postcubismo** presentati da **Luciano Caramel** sono al centro del quinto incontro del **18 aprile**. L'arte italiana dal dopoguerra ai primi anni cinquanta è ricostruita nel percorso espositivo a partire da una rilettura che tende a risolvere la contrapposizione tra realismo e astrattismo, con opere di **Afro, Alberto Burri, Emilio Vedova, Giuseppe Santomaso**, il ruolo di Lucio Fontana nei confronti delle correnti d'avanguardia dello Spazialismo e dell'Arte Nucleare, le ricerche che vanno all'insegna dell'astrattismo "concreto" del MAC (Movimento Arte Concreta) e il ricco panorama dell'informale.

Il **23 maggio** protagonista sarà **Lucio Fontana** raccontato da **Enrico Crispolti**. *Concetto spaziale: la luna a Venezia*, straordinaria opera materica di Fontana ispirata a un soggiorno veneziano dell'artista, di grande impatto per la dimensione e per l'uso di tessere vitree omaggio alla storia e agli influssi orientali della città lagunare, farà da sfondo all'incontro che verterà sull'importante nucleo di nove opere appartenenti alle collezioni dell'istituto bancario.

Renato Barilli sarà ospite il **20 giugno** per parlare dell'arte italiana negli anni Ottanta, periodo in cui le banche confluite nel gruppo Intesa Sanpaolo proseguono nell'opera di collezionismo dedicata alle situazioni emerse fra gli anni Ottanta e Novanta.

Tutti gli incontri saranno proposti nella forma di dialogo fra l'ospite e **Francesco Tedeschi**, curatore di *Cantiere del '900*, che coordina l'intero ciclo di appuntamenti.

"Abbiamo voluto dare vita a un cantiere proprio con l'idea di un progetto aperto, che miri a scoprire aspetti di una epoca molto studiata, ma che ancora ci interroga per la vicinanza al nostro tempo, e per gli influssi nella vita e nell'arte di oggi" dichiara Francesco Tedeschi. *"Questo ciclo di incontri, che abbiamo pensato aperto a un pubblico non prettamente di addetti ai lavori, con una attenzione particolare agli studenti, ci auguriamo possa offrire spunti di conoscenza, di studio e di ricerca ulteriori. Lo stesso percorso multimediale all'interno delle Gallerie offre migliaia di documenti di archivio, video e cartacei, che ricostruiscono l'atmosfera di una epoca nelle quali l'arte di questo importante periodo ha raggiunto, in ambito italiano, livelli di eccellenza sul piano mondiale".*

Le *Gallerie d'Italia - Piazza Scala*, a ingresso gratuito, sono aperte da martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 19.30, il giovedì fino alle ore 22.30. Sono annessi bookshop e caffetteria aperti tutti i giorni, dalle ore 8 alle ore 22.30.

Info n. verde 800.167619 www.gallerieditalia.com



Esplorando Cantiere del '900
Ciclo di approfondimenti a cura di Francesco Tedeschi

31 gennaio 2013 - 18h30/19h30 – *Gli sviluppi della collezione Intesa Sanpaolo nella Milano degli anni Ottanta e Novanta*. Conversazione con Giorgio Ferretti, già Direttore Centrale e responsabile Area Risorse e collezioni d'arte della Banca Commerciale Italiana

28 febbraio 2013 - 18h30/19h30 - Conversazione con Emilio Isgrò attorno a *L'ora Italiana*

6 marzo 2013 – h 18h00/19h30 – Visita guidata straordinaria alle opere di *Cantiere del Novecento*, raccontate da Sergio Dangelo (massimo 25 persone, su prenotazione al nr. tel. 800167619)

21 marzo 2013 - 18h30/19h30 - Conversazione con Giorgio Griffa, Vittorio Matino e Claudio Olivieri a partire da *Il colore come forma plastica*

18 aprile 2013 - 18h30/19h30 - *Oltre il realismo (e il postcubismo): l'arte italiana fra 1948 e primi anni Cinquanta*; incontro con Luciano Caramel, storico e critico dell'arte

23 maggio 2013 - 18h30/19h30 - *Lucio Fontana: La luna a Venezia e le opere della collezione Intesa Sanpaolo*; incontro con Enrico Crispolti, storico e critico dell'arte

20 giugno 2013 - 18h30/19h30 - *Visioni multiple: l'arte italiana degli anni Ottanta*; incontro con Renato Barilli, storico e critico dell'arte

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Informazioni in biglietteria

Per informazioni:

UFFICIO STAMPA INTESA
SANPAOLO +39 0287963010
stampa@intesasanpaolo.com

UFFICIO STAMPA PROGETTO CULTURA INTESA
SANPAOLO +39 335490311 - +39 3346516702
ufficiostampa@novellamirri.it