



INTESA  SANPAOLO

**Indagine per BookCity -  
Consumi culturali live o online, una  
ripartenza?**

Milano, 17 novembre 2022



# Indagine quantitativa

## POPOLAZIONE

1200 interviste online

1000 interviste, rappresentative dell'universo di riferimento  
**Sovra-campionamento di 200 interviste** a fruitori abituali dell'offerta culturale

**ETÀ COMPRESA  
TRA I 18 E I 70 ANNI**



## PERIODO DI RILEVAZIONE

Le interviste sono state condotte tra il 7 e il 18 ottobre 2022

### Note metodologiche:

- I dati sono stati poi ponderati per riportarli alle proporzioni dell'universo di riferimento
- La ricerca si è articolata su 3 wave: una a ottobre 2020, una a marzo 2021 e una a ottobre 2022
- Il presente report fa riferimento ai risultati della terza wave.

# Indice

---



**1. Fotografia della fruizione culturale dal covid ad oggi**

---

**2. Festival culturali: si torna dal vivo?**

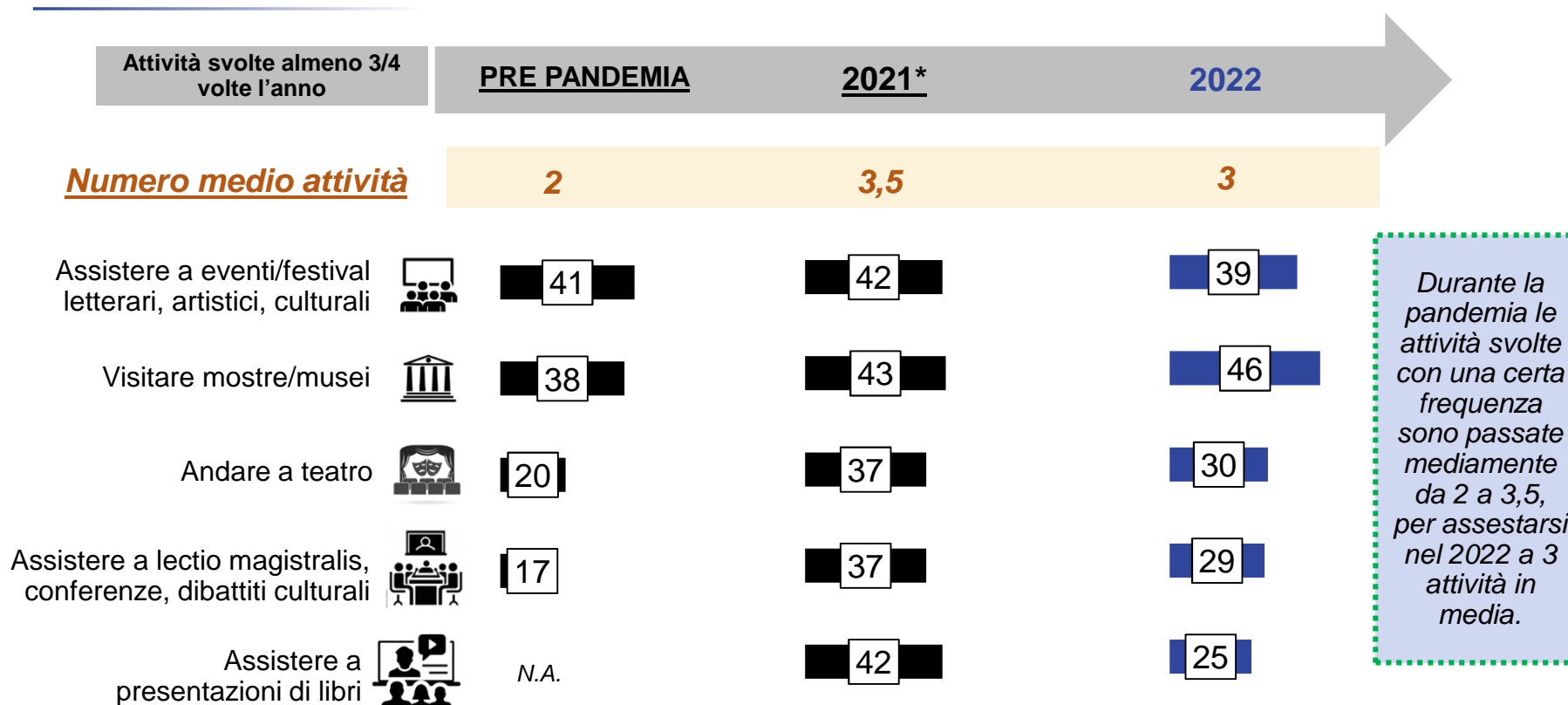
---

**3. Approfondimento sulla lettura**

**FOTOGRAFIA DELLA  
FRUIZIONE CULTURALE DAL  
COVID AD OGGI**

**INTESA  SANPAOLO**

# La fruizione da remoto sperimentata durante il COVID ha aumentato la frequenza di tutte le attività e questo aumento si è mantenuto



<sup>5</sup>-Q7bis. Quali di queste attività ha svolto nell'ultimo anno e con quale frequenza? \*la maggior parte delle attività erano fruibili solo online  
 Q1. Pensando al periodo prima del Covid-19, quali delle seguenti attività era solito svolgere almeno 3/4 volte l'anno?

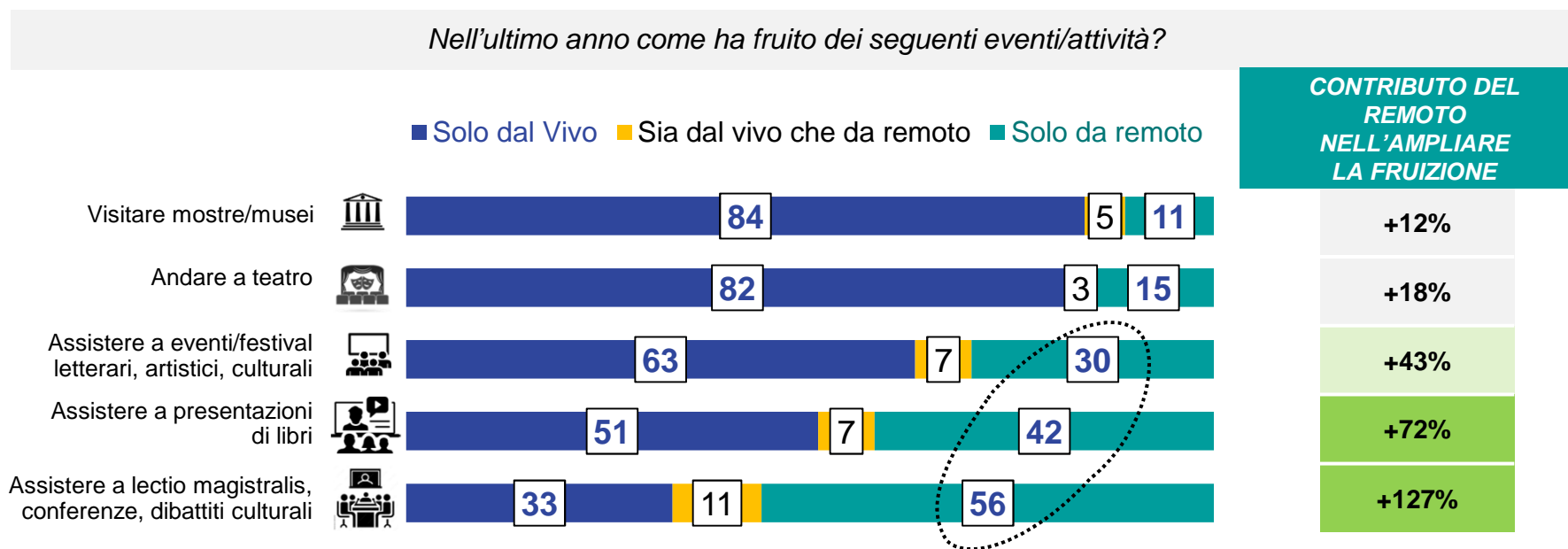
## Nell'ultimo anno è ripresa la fruizione dal vivo per la maggior parte degli interessati, ma un quarto di loro continua a preferire la partecipazione da remoto

*Nell'ultimo anno, come sono cambiate le sue abitudini di fruizione di eventi artistici o culturali DAL VIVO vs DA REMOTO?*

Hanno <b>ripreso esclusivamente</b> la partecipazione <b>DAL VIVO</b>	<b>36</b>	<b>69%</b>
Hanno <b>incrementato</b> la partecipazione <b>DAL VIVO</b>	<b>33</b>	
A seconda dell'evento hanno fruito DAL VIVO o DA REMOTO	<b>6</b>	
Hanno <b>mantenuto una maggiore</b> partecipazione <b>DA REMOTO</b>	<b>14</b>	<b>25%</b>
Hanno <b>mantenuto quasi esclusivamente</b> la partecipazione <b>DA REMOTO</b>	<b>11</b>	

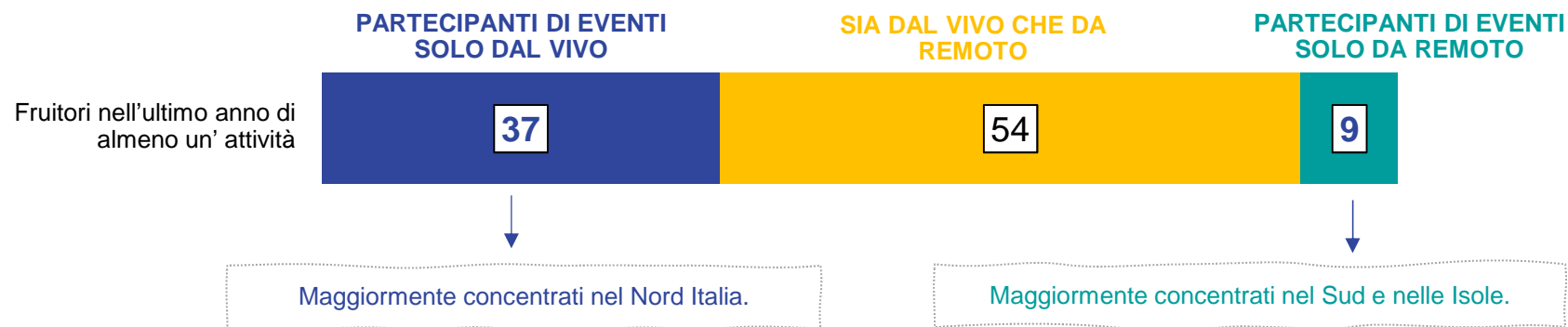
- 6 - **V2.** Nell'ultimo anno, come sono cambiate le sue abitudini di fruizione di eventi artistici o culturali DAL VIVO vs DA REMOTO?  
**V3.** Pensando alla sua attuale fruizione artistica e culturale DAL VIVO vs DA REMOTO, direbbe che:

# La partecipazione dal vivo ha ripreso il «suo posto» per spettacoli, mostre e musei. Il remoto permane nella partecipazione ad eventi/festival letterari e nelle presentazioni di libri. Conferenze e dibattiti si fruiscono oggi prevalentemente online



## Nell'ultimo anno l'offerta digitale ha permesso al 9% degli italiani di seguire eventi ed attività culturali da remoto, soprattutto al Sud e nelle Isole

Nell'ultimo anno come ha fruito dei seguenti eventi/attività?

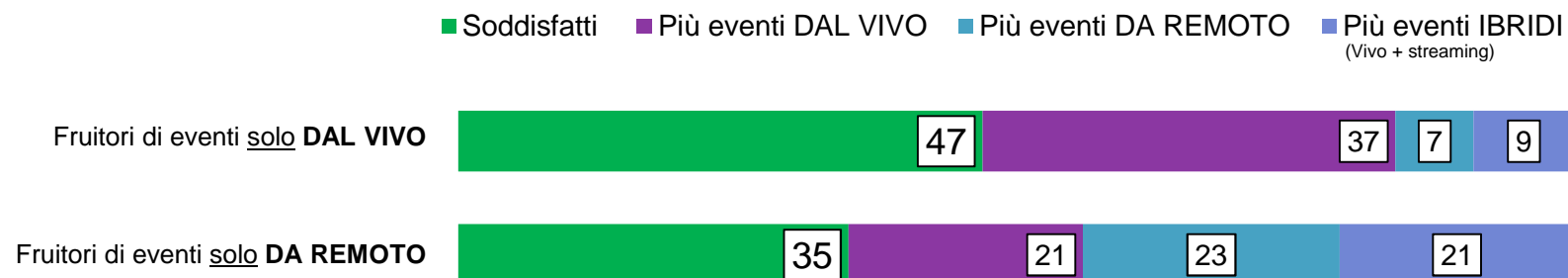




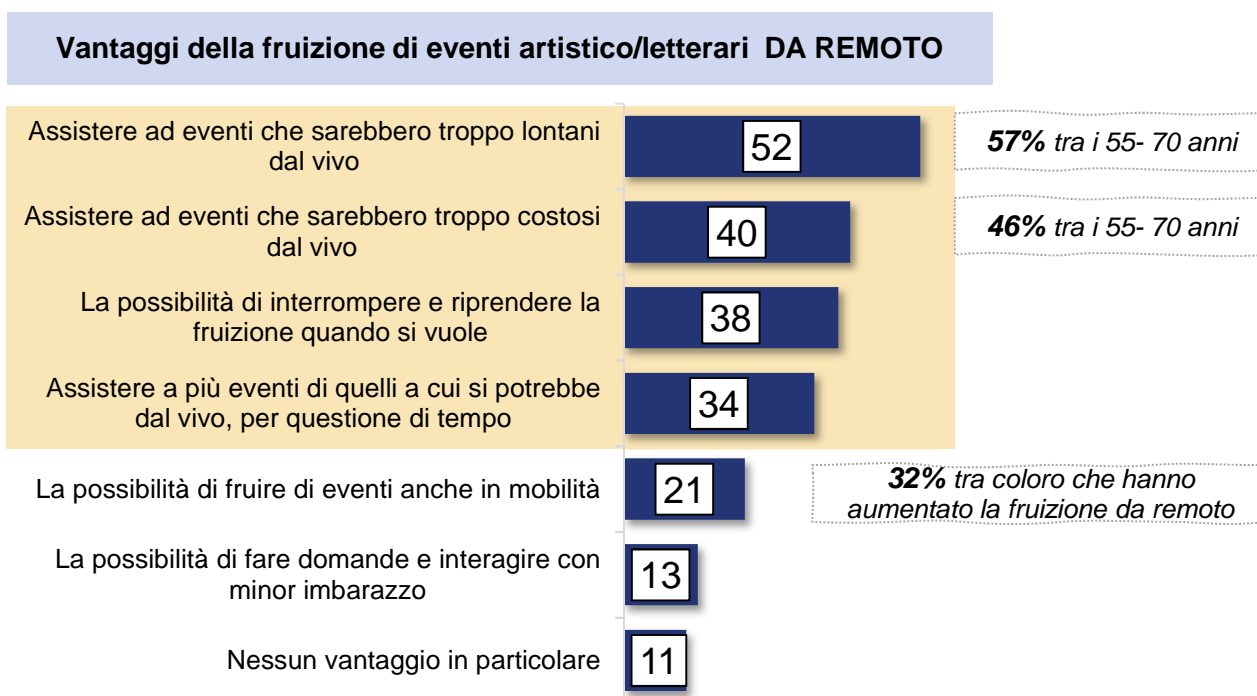
## I fruitori dal vivo sono più soddisfatti dell'attuale offerta di eventi, rispetto ai fruitori da remoto. I primi vorrebbero maggiore disponibilità di eventi dal vivo, mentre i secondi si mostrano più aperti verso tutti i tipi di offerta

*Pensando alla sua attuale fruizione artistica e culturale DAL VIVO vs DA REMOTO, direbbe che:*

### Sono soddisfatti dell'attuale fruizione di eventi?



## La modalità di fruizione da remoto avvicina le persone agli eventi culturali. Per un 15% il remoto è anche «traino» per la fruizione successiva dal vivo



Al 15% di coloro che hanno fruito di eventi da remoto è capitato successivamente di voler seguire lo stesso evento o eventi simili dal vivo.

10 - V4. Secondo lei, quali sono oggi i vantaggi della fruizione di eventi artistico-culturali DA REMOTO rispetto a quella DAL VIVO?

## Per i fruitori di eventi da remoto è indifferente seguire la diretta streaming o successivamente la registrazione, che tuttavia rispondono a bisogni differenti...



11 - V5. Nella fruizione di un evento artistico-culturale DA REMOTO preferisce seguire la diretta STREAMING oppure seguire in un secondo tempo la REGISTRAZIONE dell'evento?

INTESA  SANPAOLO

Base: hanno fruitori di almeno un evento da remoto



valori %

## ...Per tale motivo registrazione e streaming sono entrambi importanti, perché nei fatti circa due terzi degli interessati perdono l'evento quando manca l'una o l'altra modalità

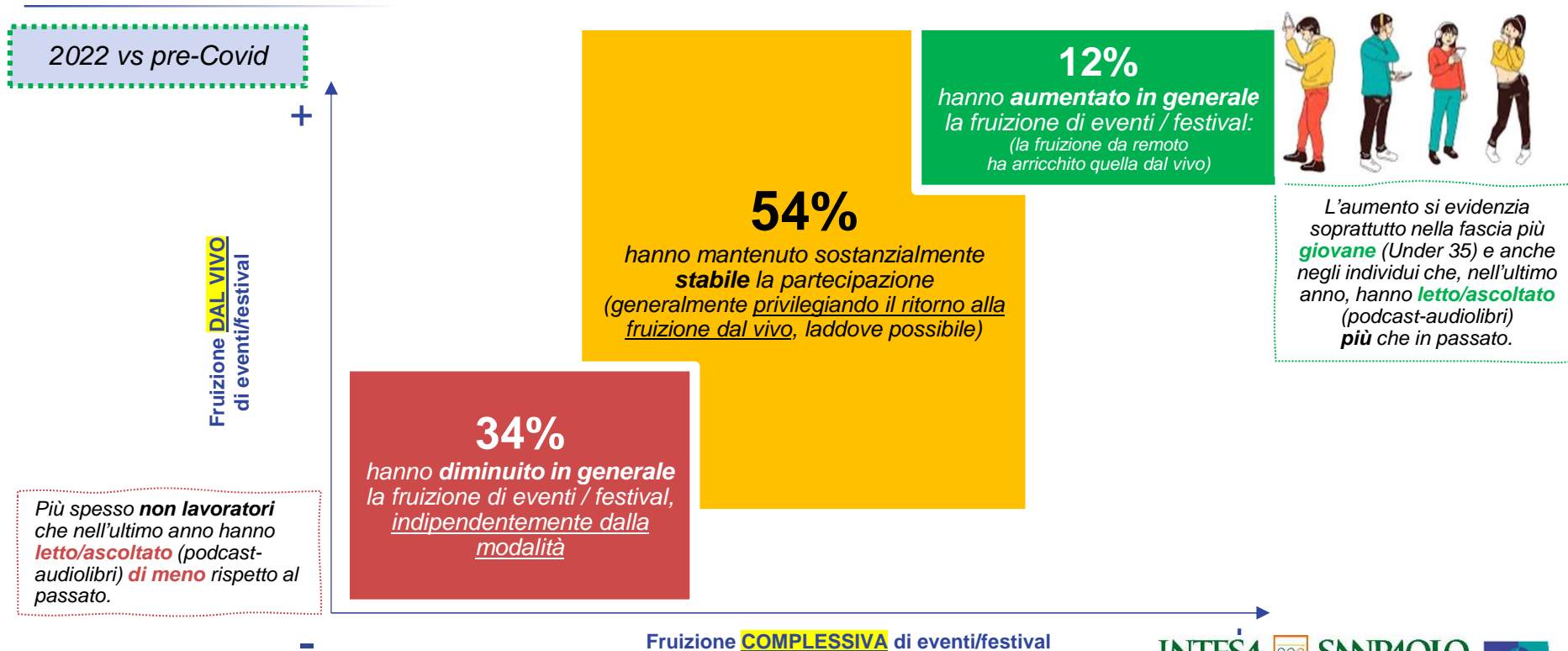
«Le è capitato di perdersi degli eventi artistico-culturali a cui avrebbe assistito se ci fosse stata la diretta streaming?»



**FESTIVAL CULTURALI:  
SI TORNA DAL VIVO?**

**INTESA**  **SANPAOLO**

# In generale la maggioranza ha mantenuto stabile la partecipazione ai festival artistico-culturali. A fronte di un 34% di italiani che ha diminuito la partecipazione, vi è un 12% che l'ha aumentata, grazie anche al digitale

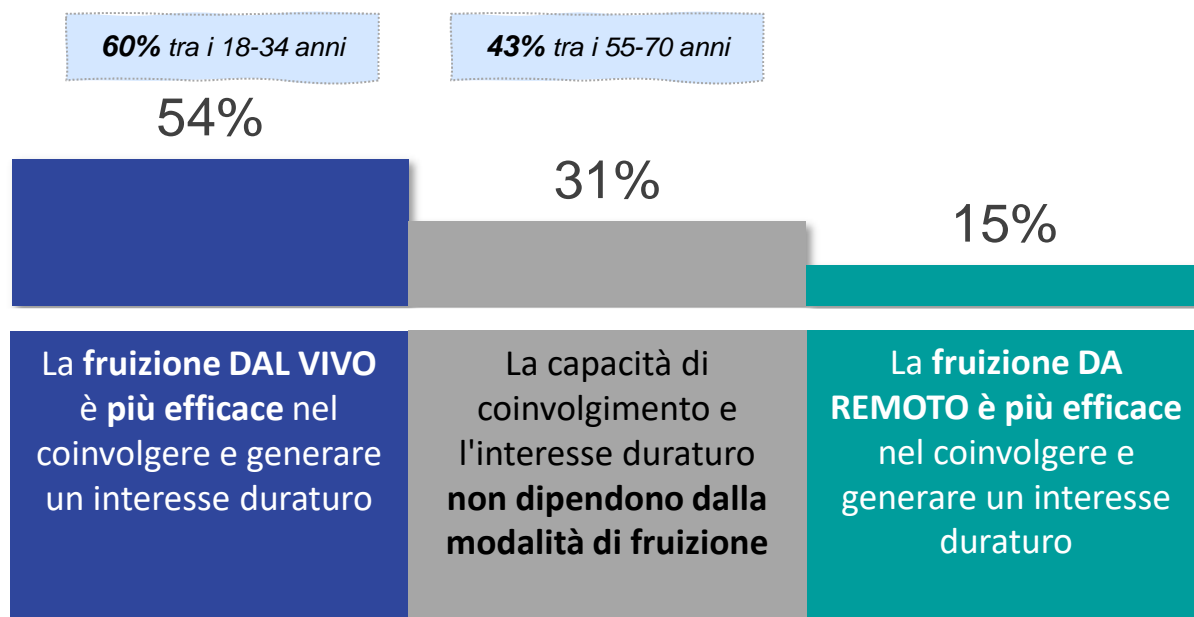


14 - E3. La sua fruizione di eventi/festival letterari, artistici o culturali DAL VIVO è aumentata o diminuita nell'ultimo anno rispetto al periodo pre-covid?  
 E4. Nel complesso la sua fruizione (sia essa dal vivo o da remoto) è aumentata o diminuita nell'ultimo anno rispetto al periodo pre-covid?

Base: Totale intervistati; valori %

## La fruizione dal vivo è più efficace nel generare un interesse duraturo, soprattutto tra i più giovani, mentre le persone mature sono più attente ai contenuti, indipendentemente dalla modalità di fruizione

«Secondo lei, la partecipazione a festival artistico-culturali da remoto genera un interesse duraturo sulle tematiche affrontate tanto quanto la partecipazione dal vivo?»



## Nel concreto però, fruizione dal vivo e da remoto, mostrano comportamenti d'approfondimento simili nel post festival

### Approfondimento di temi trattati DOPO la partecipazione ad eventi e i festival letterari, artistici e culturali



16 -

E7. DOPO la partecipazione a eventi/festival DAL VIVO, le capita di approfondire i temi trattati? Come?  
 E7.2 DOPO la partecipazione a eventi/festival DA REMOTO, le capita di approfondire i temi trattati? Come?



**APPROFONDIMENTO  
SULLA LETTURA**

**INTESA**  **SANPAOLO**

## La lettura di libri cartacei si conferma l'attività preferita, seguita da e-book e dall'ascolto dei podcast



18 - L3. Potrebbe mettere in ordine di preferenza le seguenti attività?

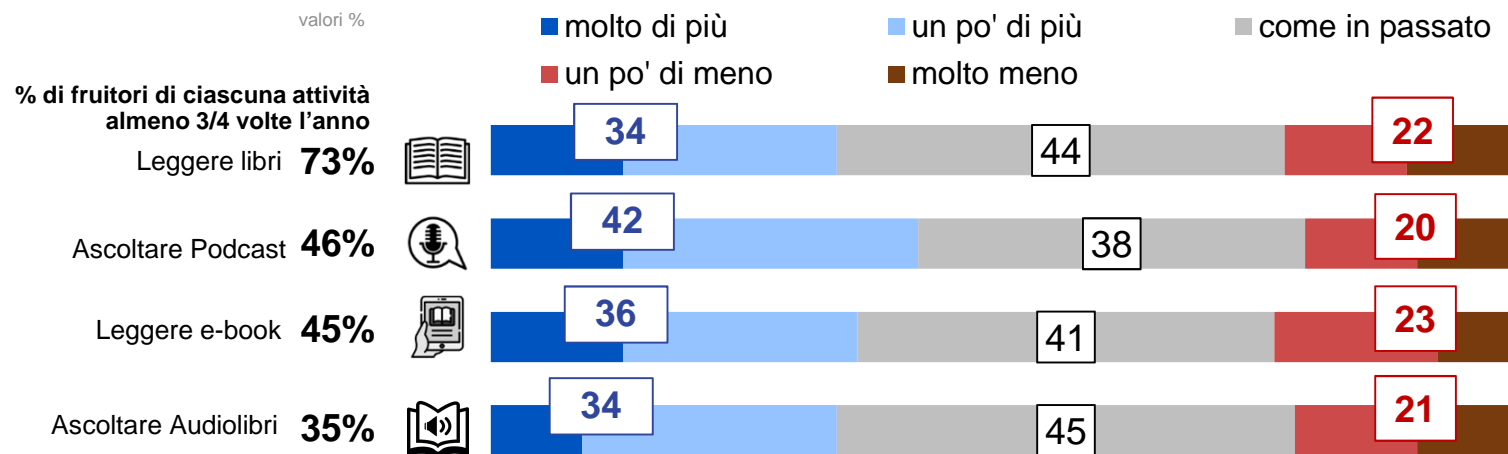
Base: hanno svolto ciascuna attività  
valori %

INTESA  SANPAOLO



## Il post pandemia ha lasciato un trend positivo nella lettura e nell'ascolto digitale. Rispetto al 2021, i podcast mostrano la maggior crescita nella fruizione

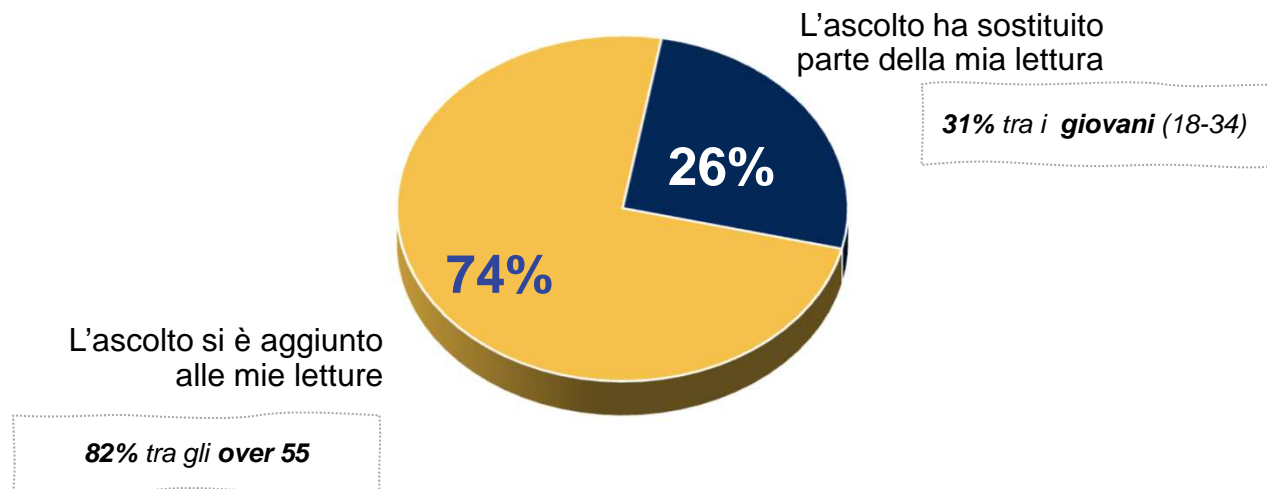
Negli ultimi 12 mesi ha letto/ascoltato più o meno libri/e-book/audio-libri/podcast rispetto al periodo pre-covid?



Base: hanno svolto l'attività almeno 3/4 volte l'anno

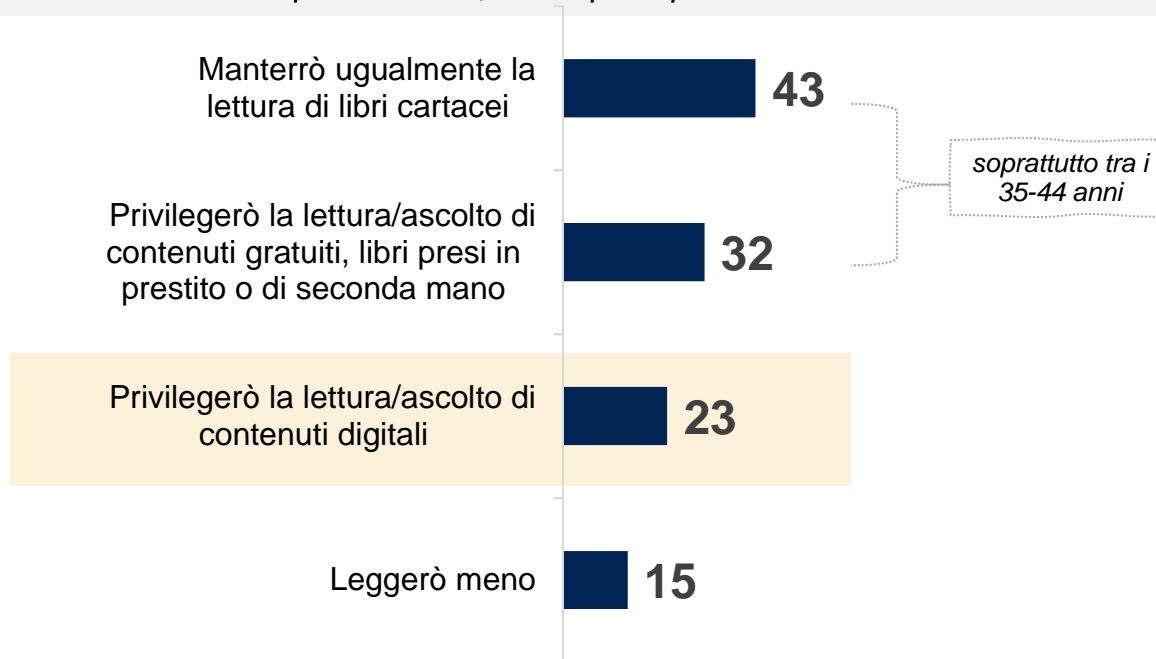
## I podcast si aggiungono all'attività culturale degli italiani, arricchendo il piacere della lettura

L'ascolto di podcast o audiolibri ha sostituito o si è aggiunto alle sue letture?



## A fronte di un eventuale caro prezzi sui libri, al di là di quanti rimarrebbero comunque legati al libro cartaceo, l'offerta di contenuti digitali sosterebbe la lettura di un quarto degli italiani

Un eventuale caro prezzi su libri, che impatto potrebbe avere sulle sue abitudini di lettura?





**GRAZIE!**

**INTESA**  **SANPAOLO**

